COMPAGNIE DE THÉÂTRE LE VALET DE CŒUR

ACCUEIL DE GROUPES SCOLAIRES

SAISON 2014-2015

COMPAGNIE DE THÉÂTRE LE VALET DE CŒUR

ACCUEIL DE GROUPES SCOLAIRES

Notre vision du théâtre page 4

L'accueil de groupes page 5

Notre programmation page 6

Organiser votre venue page 10

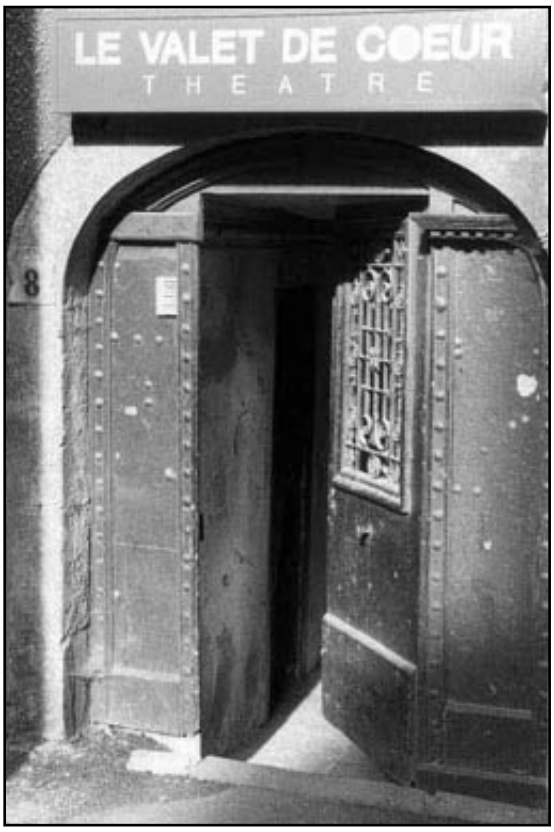
"Le petit théâtre minuscule où le spectateur choisit sa place, voilà où je voudrais voir jouer une de mes pièces."

Jules Renard.

SAISON 2014-2015

NOTRE VISION DU THÉÂTRE

“Servir et respecter leurs auteurs et leurs œuvres”



Depuis 1977, le théâtre du Valet de Cœur est resté fidèle à sa devise et défend passionnément la langue française et ceux qui la façonnent.

Dans ce théâtre de poche intimiste et chaleureux, une quinzaine de comédiens amateurs s’engagent chaque saison aux côtés des fondateurs de la Compagnie, Marie-Françoise Savary et Jean-Yves Lenoir, pour faire vivre le répertoire théâtral classique et contemporain. Si Ionesco et Molière sont les auteurs fétiches de la troupe, elle tient également à faire découvrir aux spectateurs des pièces et auteurs moins connus et présente chaque saison une ou plusieurs créations inédites.

En parallèle de l’activité de la Compagnie, le théâtre du Valet de Cœur accueille également une centaine d’élèves chaque année depuis 1989.

Le Valet de Cœur s’emploie à transmettre son amour du théâtre aux spectateurs, élèves et comédiens qui poussent la porte de son théâtre d’artisans.

“Le petit théâtre minuscule où le spectateur choisit sa place, voilà où je voudrais voir jouer une de mes pièces.“, Jules Renard.

Le Valet de Cœur est une compagnie de théâtre indépendante. Les choix de ses spectacles sont dictés par des coups de cœur. Les choix de ses intervenants : comédiens, metteurs en scène, costumiers, obéissent à une recherche de compétence.

La Compagnie de théâtre Le Valet de Cœur s’attache toujours à transmettre le texte originel des oeuvres qu’elle choisit de monter. Elle rassemble un grand nombre d’informations relatives à l’auteur et à sa pensée, afin de restituer le plus fidèlement possible le texte originel, malgré les nombreuses éditions, représentations, ou adaptations qui ont pu le modifier. Elle s’attache aussi à faire découvrir des textes remarquables par la beauté de la langue et de l’écriture de l’auteur, et le plus souvent des textes peu connus ou peu joués d’auteurs français ou étrangers.

L'ACCUEIL DE GROUPES

Un cadre privilégié

La petite taille de notre structure constitue un atout lors de l'accueil de groupes scolaires. En effet, la proximité entre les comédiens évoluant sur scène et les spectateurs permet une immersion plus intense dans l'univers de la pièce. Notre petit théâtre de poche est également très attaché au fait d'accueillir au mieux chaque spectateur, afin de lui permettre de savourer au mieux le spectacle.

Le goût de la transmission

Pour chacun de ses spectacles, la Compagnie du Valet de Cœur édite un programme contenant une analyse poussée de l'œuvre interprétée. Fruit des recherches effectuées lors de la création de la pièce, ce document donne toutes les clés aux spectateurs pour mieux comprendre l'auteur, son univers et la façon dont notre Compagnie se l'est approprié. Chacun de ces programmes est référencé à la Bibliothèque Nationale de France et peut constituer un véritable support pédagogique. Nous mettons cet outil à la disposition des enseignants, en version papier ou numérique, pour leur permettre de préparer au mieux leur venue.

Autour du spectacle

Le Valet de Cœur propose également des temps de rencontre entre les comédiens, le metteur en scène et les élèves. Ce temps de discussion peut avoir lieu au sein des établissements scolaires, ou dans notre théâtre de poche, en fonction des possibilités des enseignants. Lors de la venue d'un auteur, nous proposons également aux scolaires d'être associés aux événements mis en place autour des représentations concernées.

Rencontre avec Jean-Paul Alègre, à la médiathèque de Jaude, en décembre 2013.

Rencontre avec Guy Foissy en mai 2009.

NOTRE PROGRAMMATION

Trois spectacles au choix

Nous proposons cette année trois spectacles pour les groupes scolaires. Une sélection éclectique, dictée par les coups de cœur de notre Compagnie : une comédie classique de Molière, des drames modernes de Yukio Mishima inspirés des légendes des nô.,et un bel hommage à Sarah Bernhardt et au théâtre avec la pièce de John Murrell. Vous pourrez découvrir chacune de ces pièces plus en détails dans les pages qui suivent.

Des pièces pour tous les niveaux

Afin de vous guider au mieux dans le choix du spectacle, nous indiquons pour chacun le public concerné, à l'aide des pictogrammes suivants :

tout public

conseillé dès le lycée

idéal pour les élèves d'ateliers de théâtre

Dans la continuité de votre enseignement

Nous vous proposons d'assister à ces spectacles, parce qu'ils présentent à nos yeux un intérêt pédagogique pour vos élèves. Ainsi, pour chaque pièce, nous vous indiquons quelques pistes pour intégrer au mieux la venue au théâtre dans votre programme.

TROIS NÔ MODERNES

Yukio Mishima

(Traduction de Marguerite Yourcenar)

Avec : Amélie Josien, Caroline Pradel, Marie-Françoise Savary, Bernard Boda, Jean-Yves Lenoir et François Pouzadoux
Mise en scène : Jean-Yves Lenoir
Costumes : Denis Charlemagne
Régie : Mylène Vantal

Une superbe geisha passe ses journées sur un banc de la gare de Shibuya. Elle attend le retour de son amant, un éventail à la main.
Un homme d'affaires rend visite à sa femme hospitalisée et se retrouve nez à nez avec une ancienne amante. Au loin, glapissent les renards.
Dans un parc, la nuit, un poète fait la rencontre d'une vieille femme hideuse qui compte des mégots. Elle va bouleverser sa vie.

Trois Nô modernes, trois drames poétiques qui sont autant de moments de grâce, révélant toute la beauté de l'écriture de Mishima. Le « martyr du Japon héroïque » nous offre un moment de théâtre troublant et intense, à l'image de son œuvre romanesque.

Les 7, 8, 14, 15, 21 et 22 novembre
20h30, Théâtre Le Valet de Cœur

Intérêts pédagogiques :

- Ouvrir les élèves à la littérature orientale, en leur faisant découvrir l'un de ses auteurs majeurs.

- Évoquer Marguerite Yourcenar, traductrice de ces Nô, et comprendre l'intérêt qu'un auteur reconnu peut porter à un travail de traduction.

- Offrir une autre vision du théâtre aux élèves en leur proposant une forme peu courante en France : le théâtre Nô.

- Réfléchir aux liens entre la vie d'un auteur et son œuvre, à travers l'exemple frappant de Yukio Mishima.

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière

Avec : Elsa Barbary, Éva Bruchet, Geneviève Bouillon, Léa Falconnet, Geneviève Gaillard, Anaïs Ribeyre, Marie-Françoise Savary, Jules Barthélémy, Bernard Boda, Matthieu Bonnamour, Stéphane Bruyère, Jean-Yves Lenoir, Frédéric Phelut et François Pouzadoux.

Trois jeunes élèves de notre École de théâtre joueront en alternance le rôle de Louison : Salomé Guillin, Inès Lontrade et Hombeline Ponsignon.

Mise en scène : Jean-Yves Lenoir
Costumes : Denis Charlemagne
Régie : Mylène Vantal

On ne présente plus Molière, ni son tout dernier chef d'œuvre, mettant en scène l'hypocondriaque le plus célèbre de la littérature française. Une satire de la médecine truculente… mais pas seulement ! Le Valet de Cœur vous invite à voir au-delà des apparences. Derrière la farce se cache une belle histoire familiale. Celle d'un homme qui ne parvient pas à se partager entre l'amour qu'il porte à sa nouvelle femme et celui qui le lie à ses deux filles.

Nul doute, un grand classique se reconnaît à son propos universel. À l'heure de l'explosion de nouveaux schémas familiaux et de l'avènement du tout médicament, les déboires d'Argan n'ont pas pris une ride !

les 9, 10, 17, 30, 31 janvier et les 6 et 7 février
20h30, Théâtre Le Valet de Coeur

le vendredi 16 janvier
20h30, Maison de la Culture

<u>Intérêts pédagogiques :</u>

- Permettre aux élèves de découvrir l'intégralité du texte de Molière, ainsi qu'une partie des intermèdes de cette comédie-ballet, rarement présentés sur scène.

- Mettre en relation le texte écrit et la part d'interprétation que nécessite sa mise en scène.

- Ouvrir une discussion autour des thèmes toujours aussi actuels présentés dans la pièce. (famille recomposée, hypocondrie...)

SARAH
John Murrell
(Adaptation française : Éric-Emmanuel Schmitt)

Avec : Marie-Françoise Savary et Jean-Yves Lenoir
Mise en scène et décor : Xavier Marduel
Costumes : Denis Charlemagne
Régie : Mylène Vantal

Cocteau a inventé pour elle l'expression « monstre sacré », Victor Hugo l'a surnommée « la Voix d'or ». Elle avait pris elle-même pour devise « Quand même », pour symboliser son mépris total des conventions et son audace démesurée. Sarah Bernhardt « la Divine », Sarah Bernhardt « la Scandaleuse »… La première étoile française ne finira jamais de faire parler d'elle.

Elle apparaît dans cette pièce sous un nouveau jour, plus fragile face à la maladie et à la vieillesse. Mais son goût pour la mise en scène reprend rapidement le dessus ! Sous prétexte de lui dicter ses mémoires, elle abuse du dévouement de son serviteur, Pitou, et l'entraîne dans une représentation unique, rejouant avec lui les scènes les plus marquantes de sa vie. Plus touchante que jamais, Sarah rejoue sa vie, la savourant une deuxième et dernière fois.

Les 20, 21, 27 et 28 mars et les 3 et 4 avril
20h30, Théâtre Le Valet de Cœur

Intérêts pédagogiques :

- Découvrir que la biographie peut prendre une forme théâtrale, à travers le portrait de cette figure féminine forte.

- Permettre aux élèves d'ateliers de théâtre de découvrir l'une des grandes figures du théâtre français.

- Ouvrir une discussion autour du féminisme, de la notion de célébrité, à travers le portrait de la première "star" française.

ORGANISER VOTRE VENUE

Mode d'emploi

Afin de pouvoir vous accueillir au mieux dans notre théâtre de poche, nous demandons aux groupes de **réserver et payer leurs places avant le soir du spectacle**, tout comme nous l'exigeons des particuliers. La petite jauge de notre salle ne nous permet malheureusement pas autant de souplesse que les grandes structures.

Lors d'un premier contact, il est possible de réserver un quota de places pour une date précise. Après avoir proposé le spectacle aux élèves, l'enseignant nous recontacte aussi rapidement que possible pour ajuster le nombre de places réservées, correspondant alors à une réservation ferme. Un rendez-vous est alors fixé avec l'enseignant, afin que ce dernier puisse venir payer et retirer les billets.

Ce mode de fonctionnement vous permet de venir assister au spectacle en toute quiétude. Vos élèves et vous-mêmes disposez de vos billets en avance, il ne vous reste plus qu'à venir profiter de la pièce en toute sérénité !

Nous proposons un **tarif préférentiel** pour les groupes scolaires, dont le montant s'élève à 7 euros par élève. Pour chaque groupe, **deux places sont offertes aux accompagnateurs**.

Le soir du spectacle

Notre théâtre de poche se situe au 8 rue Antoine Dauvergne, dans le quartier historique de Clermont-Ferrand, à deux cents mètres environ de la cathédrale.

La représentation débute à 20h30, heure à laquelle nous fermons les portes du théâtre pour des raisons de sécurité. Aucun retardataire ne pourra donc être accepté, afin de ne pas troubler la représentation. **La billetterie est ouverte à partir de 20h** les soirs de spectacle, afin de permettre à chaque spectateur d'être accueilli au mieux.

Une équipe à votre écoute

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à nous contacter :

Morgane Oddes, Médiation culturelle
04 73 91 20 66
valet.de.coeurwanadoo.fr

Horaires de permanence :
du mercredi au samedi, de 12h30 à 14h
du mardi au samedi, de 16h30 à 19h

Nous étudions toutes les propositions de projets des enseignants, et essayons de les satisfaire lorsque nos moyens le permettent.

Vous avez déjà fait votre choix pour l'un ou plusieurs spectacle(s) ?

Afin d'établir un premier contact, vous pouvez remplir et nous retourner le formulaire ci-dessous à l'adresse suivante :

Théâtre Le Valet de Cœur
8, rue Antoine Dauvergne
63000 Clermont-Ferrand

Nous étudierons votre demande aussi rapidement que possible.

✂

FORMULAIRE DE PRÉ-RÉSERVATION

Établissement concerné :

.....

Classe(s) concernée(s) par la sortie : .....

Nombre d'élèves : .....

Nom de l'enseignant référent :

.....

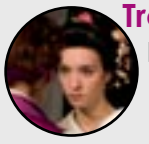
Matière enseignée :

.....

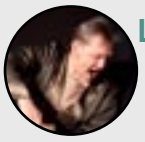
Numéro de téléphone : .....

Courriel : .....

Pièce(s) choisie(s) : (cocher la date retenue pour chaque pièce)



Trois Nô modernes
❑ 7 novembre ❑ 8 novembre ❑ 14 novembre ❑ 15 novembre
❑ 21 novembre ❑ 22 novembre



Le Malade imaginaire
❑ 9 janvier ❑ 10 janvier ❑ 16 janvier (Maison de la Culture) ❑ 30 janvier
❑ 31 janvier ❑ 6 février ❑ 7 février

Sarah
❑ 20 mars ❑ 21 mars ❑ 27 mars ❑ 28 mars ❑ 3 avril ❑ 4 avril

Merci de votre confiance et à bientôt dans notre théâtre de poche !

Compagnie de théâtre Le Valet de Cœur
8 rue Antoine Dauvergne
63000 Clermont-Ferrand

Contact :
Morgane Oddes,
Médiatrice culturelle

Téléphone : 04 73 91 20 66
Courriel : valet.de.coeur@wanadoo.fr
Site internet : http://theatre.valetdecoeur.free.fr